

מנסחים ובודקים טיוטות

שיעור 5 בקורס בונים סוכן תוכן לעסק

עם Claude

נבחר פריט אחד מלוח התוכן ונכתוב טיוטה שאפשר לבדוק. נפריד בין דיוק העובדות, התאמה למאיץ והתאמה לקורא, ונבקש תיקון אחד ממוקד לפני החלטה אנושית.

מה מכינים בשיעור

שתי טיוטות לאותו נושא, לקהלים שונים, וגרסה מתוקנת של הטיוטה שנבחרה. נשמור את הנוסחים ונבדוק עובדות, התאמה לקהל ואורך.

פותחים את חומרי העבודה

פתחו את הפריט "רצף דמות" ואת מקור S2 משיעור 4. בהדגמה מבקשים שתי גרסאות: אחת למתחילים ואחת לעורכי וידאו. לכל

גרסה אותו מקור ואותה מגבלת אורך, כדי להשוות את אופן ההסבר.

בודקים את הטענה לפני שמלטשים את המשפט

ניסוח זורם עלול להסתיר עובדה לא נכונה. תחילה בודקים מספרים, יחידות, תנאי בדיקה וקישור. אחר כך בודקים אם הטקסט נשמע כמו העסק ואם הקורא מבין מה לעשות. שיפור סגנון אינו אישור לתוכן.

סדר העבודה

1. בקשו שתי גרסאות לאותו נושא עבור שני קהלים. הגדירו 55 עד 75 מילים בגוף כל פוסט, ללא הכותרת והקישור.
2. סמנו כל טענה עובדתית והשוו למקור. בדקו את ההבדל בין רצף הדמות בן 14.25 השניות לסרטון המוצר בן 15 השניות.

3. בדקו את הקול ואת הקהל: מה צריך להסביר למתחיל ומה יעניין עורך וידאו? ודאו שהתאמת השפה לא שינתה את העובדות.

4. בחרו גרסה אחת ושלחו הערת תיקון ממוקדת. השוו למקור ולגרסה הראשונה, וספרו בעצמכם את המילים לאחר התיקון.

מדגימים ובודקים את התשובה

נשתמש בבדיקת רצף הדמות של מאיץ. העובדות נשארות קבועות בשתי הגרסאות; אופן ההסבר משתנה לפי הקהל. גם בדיקת האיכות של Claude נבדקת מול הטקסט.

הבקשה להדגמה

תרגיל קורס מאיץ, שיעור 5. השתמש ב־ maitz-evidence-drafts כתוב שתי גרסאות שונות לפוסט קצר על רצף הדמות שבמקור S2, לפי תיק המקורות שלנו: גרסה א

למתחילים, וגרסה ב למי שכבר עורכים וידאו.
כל גוף פוסט 55-75 מילים, לא כולל כותרת
וקישור; סיים בכל אחד בקישור. S2.

כלול את הבחירה בפריים מתוך הקליפ
הקודם, חיתוך ההליכה ב־4.25 שניות, הרצף
הסופי 14.25 שניות ללא קול והסטיות
שנותרו. אל תכתוב שהיה מושלם או
שהשתמשנו תמיד בפריים האחרון. הסבר את
ההבדל בין הגרסאות בשורה, ואז בדיקת
עובדות קצרה. אל תיצור קבצים או תפרסם.

קטע מהתשובה שהתקבלה

"בבדיקה שלנו בדקנו רצף של דמות בדיונית
עם בקבוק בדיוני: הרמה, הליכה והנחה."

התקבלו שתי גרסאות לאותו מקור:
למתחילים ולעורכי וידאו. בכל גוף פוסט
ספרנו 56 מילים. בחרנו בגרסה למתחילים

וביקשנו להסיר את החזרה "בבדיקה שלנו
בדקנו" ולהפריד כותרת וגוף.

הטיוטה אחרי התיקון

"רוצים שאותה דמות תופיע בכמה קליפים
ברצף? בדקנו רצף של דמות בדיונית עם
בקבוק בדיוני: הרמה, הליכה והנחה. כדי
לחבר בין הקליפים, בחרנו פריים מהקליפ
הקודם והשתמשנו בו כנקודת פתיחה לקליפ
הבא. קטע ההליכה נחתך ל-4.25 שניות, כדי
למנוע הנחה מוקדמת של הבקבוק. הרצף
הסופי נמשך 14.25 שניות וללא קול. נשאר
עדיין סטיות קטנות בפנים, באחיזה ובמסגור."

בגוף המתוקן ספרנו 57 מילים לפי רווחים,
ללא כותרת וקישור. Claude טען בהמשך
שבגוף הראשון היו 54; הבדיקה שלנו מצאה
56. גם דיווח על תיקון עצמי צריך בדיקה.

מה בודקים בעצמכם

• דיוק: נשמרים הפריים שנבחר, חיתוך ההליכה ב־4.25 שניות, רצף של 14.25 שניות והסטיות שנותרו.

• קהל וסגנון: ההבדל בין הגרסאות ברור, ואין טענה שהדמות נשמרה בצורה מושלמת.

• אורך: סופרים את גוף הפוסט בלבד לפי כלל קבוע. לא מסתפקים במספר ש־Claude מדווח.

גם תשובה מסודרת דורשת קריאה שלכם. הפלט עשוי להשתנות בין הרצות.

מתרגלים בעסק שלכם

בחרו את הפריט מהלוח שלכם. הגדירו מה תהיה טיוטה טובה מספיק לבדיקה: מטרה ברורה, עובדות מעטות ומבנה שקל לקרוא.

1. מלאו את תבנית הטיוטה ושלחו אותה עם המקור. שמרו את התשובה הראשונה לפני שתערכו.

2. בחרו עובדה אחת, משפט אחד בטון לא מתאים ופעולה אחת שצריך להבהיר, רק אם הם קיימים בטיוטה.

3. שלחו תיקון ממוקד והסבירו מה צריך להישאר ללא שינוי. השוו את הגרסה החדשה למקור ולטיוטה הראשונה.

4. סמנו החלטה: אפשר להעביר לאישור, צריך עוד תיקון או חסר מידע. אל תסמנו "פורסם" אם לא בוצע פרסום בפועל.

בקשה נוספת להעתקה

תיקון עריכה לשיעור 5: בחרתי בגרסה א. החלף את הפתיחה החוזרת "בבדיקה שלנו בדקנו" בפתיחה טבעית אחת. הפרד כותרת מגוף הפוסט, שמור את כל העובדות, 55-75

מילים בגוף הפוסט ללא הכותרת והקישור,
וסמן שהנוסח נשאר לבדיקה אנושית. אין
צורך בהבטחה או בתוספת מידע.

רושמים החלטה אחרי הבדיקה

טענה שבדקתי והמקור שלה

התיקון שביקשתי ומה השתנה

החלטתי להעביר לבדיקה או להמשיך לתקן

הקבצים בערכת התרגול

01 תיק מקורות לתרגול

02 הוראות עבודה

03 בקשת ההדגמה

04 בקשה נוספת

05 תבנית לעסק שלכם

06 תמלול ותוצאות ההדגמה

שמרו את הגרסה המקורית, התיקון וההחלטה שלכם. בשיעור 6 נחבר את השלבים לשגרה ידנית שאפשר לחזור עליה.

מקורות לתרגול

מאיץ בדיקת המשכיות דמות